



邓向阳《中国红色美术史》首发式暨学术研讨会在京举行



本报讯（记者李爱娣 靳紫梦）8月8日下午，邓向阳《中国红色美术史》首发式暨学术研讨会，在北京新闻大厦艺术展馆成功举办。

中国美协理事、中国艺术研究院美术研究所所长、研究员、博导王鹏；

中国书协理事、中国文联书画艺术中副秘书长邹德忠；中国美协理事、中央国家机关美协主席王阔海；中国美术家协会理事、著名美术理论家、《美术》杂志原主编王仲；艺术评论家、《收藏》杂志社社长阎正；人民日报社

海外版原副总编、中国新闻奖暨全国人大好新闻奖评委王瑾；《作家报》总编辑张富英；外交部拉美司副司长汤铭新；中国作家书画院副院长、解放军出版社原社长峭岩；著名学者、中国萧军研究会常务副会长萧鸣；《解放军报》文艺部主任吕国英；中央民族大学美术学院副院长兼美术馆馆长李贵男等到会出席。活动由《作家报·书画艺术》主编刘刚主持。

著名学者、艺术评论家、画家、作家，江西师大美术学院客座教授，本次活动组委会主任萧鸣代表活动组委会致辞，介绍了该书出版、发行情况，作者情况以及组织这次活动的愿望；

书作者邓向阳，美术家、书法家、书画评论家。江西省黎川县人，1958年2月出生。著有《中国书画启示录》、《回归经典——邓向阳书画作品集》等。

《中国红色美术史》一书是广东省献礼新中国成立70周年精品创作计划图书资助出版项目。2019年12月由中山大学出版社出版发行。此书全面

阐述了自1921年中国共产党创立，至1949年中华人民共和国成立的28年以及中华人民共和国成立初期红色美术发展的历史，其中包括中国共产党成立初期、中央苏区时期、长征时期、延安时期、抗战时期、解放战争时期、新中国成立初期的不同阶段的红色美术活动；全面论述了红色美术的历史地位和作用。

与会专家一致认为：《中国红色美术史》一书内容丰富、资料翔实，专业性、学术性比较强，具有较高的学术价值、文献价值和社会价值。此书精准地把握了那个时代贫苦民众的需求、乃至精神上的渴望，并展现出自己的战斗个性与理想风采，让这一特殊时期、特殊地域、特殊指向的美术和美术手段，适应于自己所处的特定乡村环境，恶劣的生存条件，而让这一“红色”审美取向，在经历了百余年的浴血奋斗所形成的审美经验，有别并凸显于历朝历代、娱情于乐的定式。使特定的“红色”美术形式，在中国几千年来

美术史上，占有着浓墨重彩的璀璨一笔。正如著名画家、学者、作家萧鸣在序言中盛赞的：《中国红色美术史》以史歌的方式，让红色美术的巨大价值再次得以展现。作者以“红色”史家的眼光，对这一美术现象的理性分析与阐述，是当今纷纷扰扰的美术评论界所欠缺的，填补了这个美术领域研究的空白。

部分专家也对《中国红色美术史》历史时段的轻重、图片的遴选以及多元还是多样的斟酌等，提出了中肯的意见和建议，希望在再版时加以修订，以期更臻善。

《中国红色美术史》作者邓向阳先生介绍了创作这部书的初衷和创作心得，并在学术研讨后致以热情洋溢的答谢。

本次活动由作家报社、中山大学出版社主办，北京新闻大厦北京·行空间艺术馆、作家网、北京文心国际文化艺术研究院协办，兰棠汇（北京）文化创意发展有限公司承办。

到会的主要嘉宾还有：中央电视台高级编导、中国书画家协会名誉主席王登武；中国文联出版社原副社长朱辉军；世界华文微小说研究会副会长、北京微电影学会会长、作家网总裁赵智；中国红色文化促进会艺术顾问、中华英烈褒扬事业促进会文化工作部部长周殿胜；CCTV发现之旅频道主任贾敏；《文艺报》美术专刊创始主编、《美术经典》原主编王爱红；《中国国粹》杂志、《中国书画家》报社社长兼总编李浪木；CCTV 我爱你中华网络电视《商企汇·艺术界》总编、《科学导报·今日文教》周刊主编笑瑛；中国文化进万家工作委员会主任、中宣盛世文化交流中心主任武振江；人民艺术家网主编马金星；中国萧军研究会华语红色诗歌促进委员会秘书长蔡诗华；北京新闻大厦美术馆馆长周红；北京八方传祺美术馆馆长、收藏家协会鉴定委员会主任专家荆为平等，以及各承办单位领导、媒体记者出席了首发式暨学术研讨会。

新时代“草原轻骑兵”践行使命担当

乌兰牧骑小贴士：

乌兰牧骑是在为农牧民服务的过程中成长起来的。人民在哪里，舞台就在哪里。长期以来，乌兰牧骑扎根农村牧区、深入基层一线，源源不断地把党和政府的关怀温暖，把健康丰富的精神食粮送到广大群众心中。在送歌献舞的同时，乌兰牧骑队员们还积极辅导基层文化队伍，宣传科学知识，与广大农牧民群众同吃同住同劳动，建立起水乳交融的深厚感情，成为内蒙古自治区公共文化服务的一个光辉典范。

乌兰牧骑的特点是一专多能、灵活多样，在发挥集民族歌舞及小戏小品于一身的特点与优势的同时，还能够因地制宜，针对不同群体、层次，以“演出、宣传、辅导、服务”为主要内容，用多种形式服务于广大人民群众。

内蒙古通辽市科尔沁区乌兰牧骑（戏曲剧团）充分发挥集民族歌舞和小戏小品于一身的特点与

优势，针对不同群体，以不同形式、方式服务于广大人民群众。践行新时代文明主题实践活动百花齐放、新时代文明志愿服务润物无声、新时代文明春风进村入户文化惠民，服务零距离，受到了广大人民群众的欢迎和高度认可。

自今年6月以来，科尔沁区乌兰牧骑（戏曲剧团）共开展文化下乡基层送演出25场，观众人数达2万余人次，足迹遍布了20多个嘎查村。在基层演出的同时，还积极联合公安部门、法制办、医保局、金融部门等单位开展普法知识进基层活动；深入嘎查村文化站进行一对一业务指导；走进贫困户家中打扫卫生、捐款捐物、贷款咨询、义务诊疗、深入到圈舍大棚进行农牧业实地辅导等深得农牧民的欢迎。农牧民们感慨的说：乌兰牧骑不但给我们送来了形式多样的精神食粮活跃了村镇文化，还送来了党的关怀……

为农牧民演出

“能看到老百姓发自内心的张张笑脸、能听到老百姓热情洋溢的掌声，就是我们幸福，更是我们的成就”。科尔沁区乌兰牧骑（戏曲剧团）书记、团长付曙华如是说。

“戏曲进校园”与传承红色文化、传播红色基因、弘扬新时代主旋律相结合连续开展了多年，此项活动不仅点燃了学生们了解传统文化的热情，让学生接触戏曲、了解戏曲、爱上戏曲，而且使更多学生感受到中华民族优秀传统文化的博大精深和独特魅力，更大的激发了学生们的爱党、爱国、爱家乡之情。

科尔沁区乌兰牧骑（戏曲剧团）还充分利用线上平台开展以“国家安全在我身边”为主题的宣传教育活动。录制了《美丽的草原我的家》MV，以乌兰牧骑的名义助力“致敬英雄，建设家园——内蒙古自治区成立纪念日”活动。6月29日，组织开展了“守初心·

领党恩”迎七

一线上直播音乐会。音乐会上，刚刚成立一年的原生态“爱乐古”组合线上精彩表演。整场音乐会以挖掘、传承、弘扬古老深远的科尔沁文化为宗旨，以经典叙事民歌为创作灵感，巧妙融合现代流行音乐元素，取得了让观众耳目一新的效果。音乐会由多家线上媒体平台同步直播。浏览点击量超过60万人次。

助力“复工复产”，乌兰牧骑全力担当。在“中国旅游日内蒙古通辽主题活动”中，科尔沁区乌兰牧骑（戏曲剧团）积极参与，以实际行动助力“抗疫复产”，大力宣传文明旅游、安全旅游，营造关注旅游、参与旅游、支持旅游的良好



氛围，为人民群众的业余生活提供服务。

为农牧民演出

人民的渴望，百姓的需要，就是乌兰牧骑人永远的目标追求。科尔沁区乌兰牧骑（戏曲剧团）正在以无比的工作热情、踏实的工作作风，特别能战斗的精神，始终胸怀使命担当、践行“人民至上”、无愧“红色文艺轻骑兵”的光荣称号！（作者杨阳，女，在读研究生。本文系暑假参加社会实践之作。）

校园教学信息

淄博市张店区津水一小数学组参与省教研云端学习

暑假中，淄博市张店区津水镇第一小学数学组老师们相聚云端，认真聆听学习山东省小学数学“教研大讲堂”基于数学文化的“数与代数”专题教学研讨会内容。

本次研讨会从课例展示、教材分析、课例点评、单元整体设计等方面进行了展示与分享。该校组织老师们认真学习，认真记录，认真感悟，分享了学习体会。

淄博市淄川区崑山学校开展师德师风承诺活动

“我郑重承诺：严格遵守《中小学教师职业道德规范》等教师职业道德，不参加升学宴……”暑假期间，淄博市淄川区崑山学校工会开展师德师风承诺活动，全体教师

向学生、家长、社会郑重承诺。

该校组织教师集中学习《中小学教师职业道德行为准则》等规章制度，畅通投诉举报渠道，向师德师风说“不”，同时组织评选“师德标兵”“优秀教师”。（高翔）

淄博市张店区新华学校开展暑期师德教育学习活动

近日，淄博市张店区新华学校工会组织开展了暑期师德教育学习活动。活动中，全体教师集中学习习近平总书记关于加强教师队伍建设的系列重要论述，诵读《新时代中小学教师职业行为十项准则》等教师职业道德法律法规。全体教师对《中小学在职教师拒绝有偿补课公开承诺书》上，郑重签署自己的姓名。

（王丹苹）

作废声明

河南宝良建筑工程有限公司（统一社会信用代码：91410523MA40XTK806）因工作不慎丢失公章、财务章、法人章。特此声明作废。

2020年8月25日

315记者摄影家网·商企汇

诚招加盟

打造“品牌招商加盟，厂家批发供货”自助发布平台

汇聚诚信企业，服务创业人群

联系电话/微信：18610236845

隆重招商

http://www.315xwswy.com

洼下村发生了一桩命案。

洼下村是位于漳河回水湾边的一个小村庄，村子不大，从西到东不过一里，住二十户人家，不足百人。村人守着一湾清水，守着生生不息的河岸柳树，守着几十间低矮的土草房，守着村前的一条小路，历风雨，看春夏秋冬，看风火炊烟。一晃，一千年了。

是民国十年，任财田还是一个十三四岁的少年。他长得眉清目秀，人称“小观音”。那是深秋的一个黄昏，任财田和狗剩子、二毛子在河边玩。他们在玩一种很古老的游戏，从地上捡起石子，向河里面投，看谁投的水圈多。财田投一次能投二三个水圈，二毛子投一次能投五六个水圈，二毛子便说财田是小闷头，财田心里很窝火，很不服气，狗剩子便说你俩玩打仗，看谁能扔过谁。结果任财田拿石子扔到了二毛子的头上，二毛子躺在地上翻了白眼，结果就发生了命案。

任财田吓坏了，心里只有一个念头，赶紧跑。任财田漫无边际地趟过一道水洼，一片片麦田，心里想：二毛子也太不经扔了，一个小小的石头扔在头上怎么就死了呢？也可能是打住太阳穴了吧。

任财田在荒野地里像是一个无头苍蝇，饿了就抓一把麦苗，渴了就捧一把沟水，走着走着睡着了，终于他来到了一座小城，小城不大，方圆也就三四里地。任财田在走投无路，饿了三天后倒在了一家染坊前。染坊东家问他，你这是哪里来的？任财田摇头。东家又问：你要去哪里？任财田还是摇头。东家问：你来城里干啥？任财田还是摇头。东家说：妈的，这孩子光会摇头。东家看其可怜但还机灵，心生怜悯，说：在我这干活吧，只管吃住，不发工钱。这次任财田没摇



微型小说

命案

文/陈永刚

头，而是点头了。

任财田是个很勤快的孩子，给东家倒夜壶，扫地，和煤子，到街巷西头打水什么活都干。东家晚上好喝点酒，让任财田去酒馆打酒，任财田一路小跑就把酒给买回来了，东家逢人便说：这小子，还行。

任财田在染房干活，只要一闲下来就想二毛子的事，二毛子死了，二毛子的父母怎么过呀！二毛子是个独子，父母四十多岁才得了这个宝贝，人家还指望他传种接代光耀祖宗呢。二毛子的父母会不会被气死呢？

气的自语：人家找上门了。东家很恼说：妈的，大白天关那门子门，精神病。

平时，任财田不敢上街。到街上看见穿黑衣服的警察，他就浑身发抖，心想：官府来抓我了。

任财田梦里无数次梦见二毛子变成厉鬼，要带他一块儿走。

任财田也想自己的家人，想魁伟的父亲带着他到地里种红薯的样子，想慈眉善目的母亲给他做窝头的样子，想和弟弟、妹妹玩纸飞机的时光，想村里的小路、老屋，想漳河岸边的野鸭、野兔。小城离洼下村不过百里，但他不敢回去。

一晃，几年过去了，任财田也由一个懵懂少年长成了一个英俊青年，由染坊的一