

## 初中英语口语教学策略之我见

山东省安丘市明德学校 姚凤玉 高翠娟

目前中国英语教学普遍呈现出重书面、轻口语的现象。但是随着社会的快速发展,学生的口语能力明显出现问题。所以在日常英语教学中,教师不光应注意学生书面知识的掌握,更应注重学生口语的运用。长期的应试教育和年复一年的传统授课模式导致学生口语训练严重缺失。那应该如何改变传统的教学模式,提高学生的口语能力?强化口语训练,让学生开口说英语成为习惯,不失为帮助学生提高英语口语成绩的良策之一。

## 一、英语课堂教学的现状

1.课堂学习中不重视英语口语。日常教学中,教师只关注知识点的讲解和运用,很少关注学生的口语发展和运用,缺少口语训练的时间和环节。教师对口语的重视度不够,严重制约学生的口语发展和提高,导致学生的口语运用能力不高,甚至较低。

2.学生缺乏学习兴趣。对于学生来说,没有良好的语言环境,课堂形式单一,时间少,语法基础差,词汇量都是学习的障碍,所以很难把英语作为交流工具来使用。

随着时间的推移,学生们越来越害怕说英语。许多学生知道自己的英语水平,并心甘情愿地放弃了学习英语。教师依赖黑板教学,课堂气氛沉闷,学生学习兴趣不足,不能吸引学生的注意力。不能充分发挥学生的主体性,这对英语学习极为不利,导致学生厌学。

3.初中英语口语单一教学。很多初中英语教师采用传统的英语教学法。口语教学基本是通过阅读和听教材来进行的,学生在老师的指导下阅读,提取语法和词汇,让学生进行自我记忆。整个课堂上,学生都没有机会讲英语。他们只是机械地掌握英语词汇和句型,但口语却无法提高。学生掌握了阅读能力,但不能学习英语口语。

## 二、初中英语口语训练策略

1.培养学生多说的习惯。在日常生活中,朋友聚会分别时不会自觉地说“Goodbye”,有人对问题感到胸有成竹时会脱口而出“So easy”,演讲者在开始演讲时总会情不自禁开口就是“Ladies and gentlemen”,踩了他人的脚会不假思索地说“Sorry”以表达歉意等等。这些都是习惯的表现。

2.开展 Freetalk,促其多说。Freetalk 是训练口语、运用英语交流的有效手段。Freetalk 的话题可以多种多样,针对社会热点、教材实际等选择话题,进行口语交际。例如结合春节这一重大节日,可以结合春节习俗的问题,谈谈自己对习俗的看法;就新冠疫情这一社会现状,谈谈防治措施……面对这些话题和内容,学生会有话可说,有话想说。长此以往,逐渐形成说英语、用英语的习惯。

3.师生英语对话,鼓励学生大胆说。新课改倡导的对话的教学模式。在教学中,教师应加大口语训练的力度。例如在进行每个单元的 Comics trip 的教学时,可以让学生分别扮演 Eddie 和 Hobo,进行对话表演。此外,在阅读教学和语篇教学中也应突出口语训练,通过情境的导读、问题的提出和回答、质疑、探究等活动,加大学生说英语的机会。例如在教学《Online Tour》时,教师可以呈现世界各地的名胜风景,提出问题:“Would you like to travel around the world without a passport? How can we realize this?”将学生引导至“网上旅游”的话题,引出以“8 小时周游世界”为主要内容的阅读篇目,再进一步根据阅读文章提出理解性、知识性问题,走出逐句翻译教学的老套路,通过阅读、质疑等环节,将口语训练落到实处。

教无定法,贵在得法!在教学中,教师应根据班级和学生的实际情况,结合教材内容,灵活有效地进行口语训练,使学生改变英语学习观念和习惯,养成使用英语的习惯,让说英语、用英语成为英语教学的亮点,使学生说英语不再是一件难事。

道德与法治教育不仅是学校各种教育的基础,也是我国社会主义精神文明建设的奠基工程之一。因为它渗透在智育、体育、美育和劳动教育等学校各种教育之中,并且相辅相成,对促进学生的全面发展起着先导作用。我校教研组认为:“道德”是公民的立身之本,“法治”是国家稳定基石。而道德与法治观念的形成,“立德”与“守法”的觉悟与自律,都需要练好“童子功”。这既符合客观规律,也是我国“立德树人”教育的宗旨。课堂内外,我教育学生以助人为乐、敬老助弱、拾金不昧、见义勇为等为做人的道德标准,如舍身救学生的最美女教师张丽莉,最美洗脚妹刘丽等人;以不损人利己、不做损害国家、社会、他人的事情,在学校要遵守纪律等宣传法治。也强调,即使是做尽孝、扶贫、济困等善事,也不能触犯法律的底线。

## 一、通过故事进行正面教育

对低年级的孩子,仅凭单纯的讲道理是不行的。他们大多喜欢听故事,哪怕是顽劣皮动的孩子一听讲故事,马上就会安静下来。我就抓住这一点,给他们讲一些英雄人物、古今名人励志和爱国守法等故事。学生不仅乐听,还积极参与课堂交流,教学效果自然很好。如为了培养良好的学习习惯,我讲了“闻鸡起舞”的故事,使他们懂得学习应该认真、刻苦。孩子们

## 小班幼儿生活化科学活动的探究

山西省文水县东南街示范幼儿园 李晓丽

**摘要:**苏霍穆林斯基说过“在人的心灵深处都有一种根深蒂固的需要,就是希望自己是发现者、研究者、探索者,而在幼儿的精神世界中,这种需要特别强烈。”探究对于幼儿来说,是一种天性,是一种令他们感到兴奋的学习和生活方式。“探究是创造的前提,探究是成功的阶。”探究有助于满足幼儿的好奇心和求知欲,拓展幼儿的现实生活视野,丰富内心情感世界,形成科学求实的态度,和谐发展的个性。

**关键词:**生活化、探究、材料、指导

《3-6 岁儿童学习与发展指南》中明确指出:“幼儿的科学学习是在探究具体事物和解决实际问题中,尝试发现事物之间的异同和联系的过程。幼儿科学学习的核心是激发探究兴趣,体验探究过程,发展初步的探究能力。”幼儿的科学教育需

要我们成人善于发现和保护好幼儿的好奇心,充分利用自然和实际生活机会,引导幼儿通过观察、比较、操作、实验等方法,学习发现问题、分析问题和解决问题。对于小班的孩子年龄小,知识经验贫乏,往往通过感知和依靠表象认识事物,幼儿的科学活动让幼儿通过直接感知、亲身体验和实际操作中完成的。因此,在选材时,必须以幼儿生活为主,让他们不断地获得丰富的经验,来促进他们的知识、能力、情感、品行的发展。在这学期里,我们也侧重培养幼儿动手的能力,并通过自己的操作实验与同伴的交流分享,体验活动的乐趣。《吹泡泡》《好玩的气球》《会唱歌的瓶宝宝》《神奇的皮球宝宝》《轮子不见了》《有用的肥皂》等都需要幼儿在材料与材料的互动中得到相应的知识。

## 用“放大镜”在后进生身上“寻美”

新疆喀什地区巴楚县第二中学 丁姣佼

作为老师,我们都深谙这样一个道理,千教万教,千做万做,都抵不过学生对你的喜欢。作为老师我们要善于利用“自己人效应”,让学生爱屋及乌。古语有言“亲其师,信其道”,学生只有喜欢上了老师这个人,才会喜欢这个老师所教的科目,而教师想要能够赢得学生的喜欢,首先必须要做到喜欢学生。喜欢好学生很容易,也是每个老师的“人之常情”,而喜欢“差”学生和“坏”学生才算得上真正地喜欢学生。对于教师而言,最难的就是与“差”学生和“坏”学生打交道,并且,想要与“差”学生和“坏”学生打好交道,教师必须喜欢自己不喜欢的学生,这也正是师爱的真正表现。或许有些教师真的很难做到喜欢每一个学生,但是一个优秀的教师必须要做到把自己的不喜欢隐藏起来。一位美国教育家曾说过:“老师不会喜欢每一个学生的这件事情,一定不要让学生知道。所以老师们需要变成伟大的演员,强迫自己工作,这就是老师的责任。”

卡耐基曾说过:“每个人的特质中 80% 是长处,而 20% 左右是我们的缺点。”尤其是对于后进生,一些老师更是戴着有色眼镜,用挑剔和批判的眼光看待他们。教师对后进生“不好”的看法会随之产生,对后进生“好不了”的第二印象、第三印象……,而教师“好不了”的看法又会强化后进生“好不了”的思想意识,如此反复,结果后进生只会越来越后进。后进生好比一块有了瑕疵的玉,对于后进生而言,他们只是瑕疵比玉多一点罢了,他们有的成绩不好,有的习惯不好,有的纪律不好……我们不一定非要盯着他们的瑕疵去消灭他,我们可以反过来放大“玉”的光彩,这时候瑕疵就会显得微不足道了。

**案例:**我们班有个学生,上学经常迟到,张口就是脏话,值日也经常偷懒,从他的身上几乎找不到任何值得表扬的优点。但有一次在跟体育老师交流的时候,听说他打篮球很好,我就抓住了这一点,在新学期选班委的时候任命他为体育委员。虽然当时他很不屑,但从那之后,他迟到的次数逐渐少了,值日也越来越认真,甚至在自习课的时候还协助班长管理班级纪律,要知道在从前,他可是班上带头不遵守纪律的“头头”。随着老师的表扬和认可越来越多,渐渐的,他在其他方面也越来越好。

事实上,孩子们并不缺少优点和闪光点,哪怕在后进生身上也总能找出一些闪光点和优点,只是我们缺少发现美的眼睛,缺少寻找优点、放大优点的意识。如此,练就一双善于寻找优点、寻找闪光点的“火眼金睛”就成了一个优秀教师所必备的基本素养。行知小学校长杨瑞清曾说过“花朵花苞,哪一朵不好?生命如水,哪一段不美?”我们应该让学生懂得这样一个道理:如果一味盯着自己的缺点,那只会让自己越来越差;如果一味盯着别人的缺点,那只会越来越失去

朋友。如果我们老师能抓住后进生的优点和闪光点,大肆宣扬,放大优点,树立正能量,必定能取得意想不到的效果。

此外,我们教师还要善于用欣赏和发展的眼光看待后进生,发现闪光点、放大优点。事物总是在不断发展中的,后进生也在不断的进步,所以教师看待后进生的眼光不能一成不变,应该拿他们跟昨天比,而不是拿他们和优生比。哪怕有了一点进步,比如,考试及格了,回答问题积极,打扫卫生认真,见到老师主动问好……对于他们的点滴进步,教师都应该及时给予肯定和鼓励。另外,知错能改亦可成为闪光点,例如:睡懒大王上课睡觉的次数少了,打架大王少打架了,哪怕少一次,这对他们同学来说或许算不上优点,但是对后进生来说,确实难能可贵,我们要及时发现,及时表扬。或许,表扬在优生眼里不值一提,因为他们已经习惯活在别人的夸奖当中。但是老师的一句夸奖却能在后进生心里激起巨大涟漪。

**案例:**我们班有个“睡懒大王”,每次一到上课就开始睡觉。我就让班长每天统计他睡觉的次数。有一天睡三节课,有时是四节课,连续统计了两周之后,我发现他睡觉的次数在逐渐减少,于是在班会课的时候对他近期的表现进行了表扬,并让他跟班上同学

## 小学道德与法治教育的策略与方向

山西省翼城县北坪中心校 马晓峰

在一起学习,难免有打闹、吵架的现象发生。为了培养孩子们团结友爱、珍爱健康和生命的品质,我把他们生活中的具体事例编成小故事,在班内举行说故事比赛,使他们在积极愉快的参与中得到教育。学校生活,要求孩子们从小树立严格的集体观念、时间观念和纪律观念,然而低级的孩子年龄小,仅懂得了道理,如果

不经过反复耐心教育和辅导,很难形成思维的习惯,更不要说达到言行的规范了。在 2019 年至今我使对他们进行《小学生日常行为规范》《礼仪常规》等教育,如怎样回答问题、尊敬师长、团结同学等都做了明确的要求。同时做到奖罚分明,不厌其烦。对于出错的同学,除了适当批评指正,更多是耐心辅导,鼓励他们勇于改正错误。

## 二、把教育融于学生生活之中

联系班内学生的思想实际,利用转移矛盾的方式进行思想教育,是行之有效的办法。例如:个别学生对别人的东西较感兴趣,趁别人不注意时就据为己有。遇到这种情况时,我就先给他们讲拾金不昧的例子,然后说,有的同学可能错装了别人的东西,请你们在自己的书包中找一找,如果真的装错了,就交到老师这儿来。结果有个同学红着脸交上来了,不好意思地说:“我不是故意的,请老师和同学们原谅!”顿时,掌

感、态度、价值观,获得终身受益的品质!

## 二、材料的投放体现生活化

科学活动来源于生活,既能满足了幼儿的这种探索欲望,又能帮助幼儿解决疑惑,我们结合本班制定的主题活动《水果对对碰》,选择幼儿日常生活中常见的各种水果,开展一系列相关的活动《好吃的香蕉》《水果变变变》、《水果超市》等,为幼儿提供原材料,通过调动各种感官说、闻、摸、尝等对水果的外形特征有完整的表述,并尝试与同伴进行分享,体验其乐趣;

## 三、过程和指导体现个性化

《幼儿园教育指导纲要》中指出:幼儿教育应尊重幼儿的人格与权利,尊重幼儿身心发展规律和学习特点,关注个别差异,促进每个幼儿富有个性的发展;个性化的指导,能使每个幼儿得到最好的发展,但也需要老师进行大量的准备工作、更高的指导技巧,适时、适度的发挥师幼之间的互动作用,也能对幼儿起到促进作用!经过长时间的指导,从中得到了一些

启发:

- 1、语言的提示具有情境性;
- 2、语言的提示具有针对性;
- 3、语言的提示具有游戏性;
- 4、语言的提示具有鼓励性;

## 四、活动的形式体现生活化

幼儿天生对整个世界充满好奇与疑问,特别是身边的事物,这样让幼儿在生活中完成科学教育的内容;如:在幼儿盥洗时间,引导要认识水的特性,水是会流动的,是无色、无味的,了解肥皂的作用和特点等;

陈鹤琴先生提倡在“做中学,做中求进步”就是鼓励幼儿在自己动手操作的过程中获得发展。生活不仅是幼儿获得直接经验的基础,认识周围世界获得真正内化的科学知识,还提倡可能,并能和可能,在平时生活中,也建议家长们多引导幼儿关注身边发生的事物,让他们主动地去发现,探索生活中的奥秘,培养幼儿积极主动探索的兴趣。

分享了克服瞌睡的心得。从此,他再也没有在课上睡觉过。

后进生因为常常受老师批评,渐渐丧失了自尊心,往往会产生什么都无所谓心理,反正自己就是老师家长口中的“坏孩子”是“反面教材”,干脆破罐子破摔算了。而老师发现的“闪光点”却能够帮助他们看到自己好的一面,能唤醒他们对美好生活的向往和追求,建立信心,进而抛弃“破罐子破摔”的思想。在现实中,学生的闪光点都常常都是一闪而过,这就需要教师善于发现,善于捕捉,并能积极转化为教育的契机,从而创造教育的奇迹。

“白日不到处,青春恰自来。苔花如米小,也学牡丹开。”清代诗人袁枚的这首诗启迪我们:教育的目光不能总是盯着班里尖子生和优秀生,而要更多关注墙角处不起眼的后进生。通过给予后进生更多的尊重和激励,让他们的闪光点通过教育引导,实现更大的突破。

无数教育实例都告诉我们,学生的上进心更多的来自他人和本人对自己的正面肯定、积极评价,而后进生则更在意别人对自己的评价。培养社会主义建设者和接班人,砥砺前行民族复兴大任的时代新人,需要教育更好地“塑造灵魂、塑造生命、塑造人”高明的教师不会让后进生“知耻而后勇”,而是“支持而后勇”,也就是教师应该帮助和支持后进生发现自己的优点和闪光点,哪怕只有那么“一点”,也足以照亮他的前程。

## 教育信息

## 新华学校举行“话端午包粽子画端午”活动

6月23日至27日,淄博市张店区新华学校开展了“我们的节日:话端午、包粽子、画端午”系列活动。

活动中,各班班主任带领同学们了解端午节由来、端午节习俗,开展端午节知识竞赛活动,在班级群里互送祝福。组织学生和家在一齐动手包粽子,增进亲子间感情。开展绘制端午手抄报,体会传统节日魅力。(杨桂兰)

## 泮水一小开展“红心向党·庆七一”活动

日前,淄博市张店区泮水镇第一小学组织全体党员开展“红心向党·庆七一”系列活动。

该校党员通过重温誓词坚定信念,专题党课助力提升,对标学习奋勇争先,红色光影激励前行,志愿服务立践行,暖心助力爱在身边等9大活动,抒发对党、对祖国的真挚感情,深受教育和鼓舞。(许振凯)



## 我对合作学习在音乐教学中的一些思考和实践

山东省曲阜市实验中学小学部 刘倩

合作学习是指小组或团队中为完成共同的任务,有明确责任分工的互动学习。在合作学习过程中,有认知过程,同时也有交往过程与审美过程。本人在音乐教学的实践中注重学生的合作,通过合作能增强学生的团队精神,对学习有很大的促进作用。小组合作学习作为现代教育的重要方式,能使教师与学生之间,学生与学生相互支持、配合,特别是面对面的促进活动,易产生学生之间的情感交流,在互敬、互爱、互帮、互动下学习和提高。

## 本人就在小学音乐教学中实施合作教学的实践,谈一点体会。

## 一、实施合作教学的三个渠道

1.在唱游教学中实施小组合作学习。班杜拉的社会理论也认为,学习是在环境、学习者、认知行为三个要素的互动下进行的。合作学习的形式可以给学生提供自然的互动环境,使他们的认知行为得以顺利发展。

在三年级的教材中,有一首题目为《让我们荡起双桨》的歌曲,该歌曲的难点在于它的四三拍节奏。我以往的教学方法,不再采用视唱教学,也不再采用听唱教学法,而是先将四三拍的节奏进行了充分的练习。我将全班同学分为5个小组,每个小组10个学生,其中一名为组长,让他们选择自己喜欢的方式将这首歌学会。教师

则巡视检查,回答学生在合作学习过程中提出的问题。其中有的小组将学习地点搬到教室的钢琴旁,大家围着一位会弹钢琴的同学,兴致勃勃的学了起来;而有的小组围坐在一起,小声音听着录音,自己慢慢的轻声哼了起来,令我惊讶的是,教室里没有任何吵闹声,每个人都在认真的演唱,在下课前的一段时间,由每组学生表演唱歌,检查学生合作学习的效果。

2.在音乐表现中运用小组合作学习。合作学习是一种集体的学习,学生在学习过程中会不自觉地发现他人的优势,学习他人,悦纳他人,完善自己,学会与他人合作,形成一种情感的态度,为达到共同的目标而努力。但是,在日常教学中,发现有些小组的学生虽然面对面坐在一起,却各忙各的事,不会交流与合作,小组合作形同虚设。那么,如何使学生更好的看到他人的特长,如何学习他人,完善自己,做到与他人进行合作呢?

在四年级第八册教材中,有一篇《祖国、祖国我爱你》,学生都知道这是一首赞美祖国大好河山的歌曲。我对该课的教学进行了合作学习的尝试,以“组内异质、组间同质”的方式将学生分为四个小组,每个小组选出一名班长。每个小组都包含学习成绩低、中、高的学生,并为每组成员在性别、

兴趣、能力等方面进行合理搭配,有的小组用自己优美的舞蹈姿势来表达对祖国大好河山的热爱;有的小组则拿出自己准备好的美术作品,用画笔描绘了祖国的山山水水;也有的同学别出心裁,竟把语文上的“朗诵”搬到音乐课上,带动了组里其他没有特长的同学,用他们极富感情的朗诵配上小组成员的简易乐器,将祖国的山河的秀美,以及对祖国大好河山的热爱表现的淋漓尽致。

这些都需要学生课外的相互配合、了解。这种小组间的合作学习,使学生在合作过程中更好的了解自己身边的人,发现他人的优点和特长,学生怎样与人合作,使我们的音乐课真正意义上丰富起来,使孩子们爱上音乐课。

3.在音乐欣赏中运用小组合作学习。传统的音乐教学往往是教师教,学生学的单向交流,信息的交流效率不高。如何让音乐课多维互动,实现教师与学生、学生与学生之间的多向交流,成了广大教师最关注的问题。

在上第五册的欣赏课《人民音乐家聂耳》之前,我预先让学生分组搜集有关聂耳的资料,由每组组长负责并整理好。让学生上来上这节课音乐欣赏,每组学生将自己找来的资料拿出来,有的小组找来了聂耳的其它作品,边

播放音乐作品边进行讲解;有的小组将他们找来的资料组织成了一个故事,讲述了音乐家的一生事迹。由于各小组之间找到的资料是

不同的,通过交流,填补了各组之间的“信息差”。尽管学生在讲解、描述时的语言很稚嫩,但是通过这样的一节课,学生对人民音乐家聂耳及其作品有了比较全面的认识,而且印象深刻。这节课音乐课充分体现了合作学习的多维互动。

## 二、实施合作教学时须注意的三个问题

1.合作学习并非放任自流,教师必须对合作的过程加以监控,让每位学生明确自己在小组中的角色及任务。

2.分组时应充分考虑到学生能力、性格、气质的搭配。尤其是对能力差的学生的安排,这类学生往往在合作中参与度低,教师应当选择能力强,而且他们关系较好的学生与之同组。

3.恰当的把握评价标准。教师在评价时,不但要关注合作的成果,更要关注合作的过程,教师应对学生在学习过程中表现出来的合作精神及合作能力加以肯定,坚持以正面的表扬和激励为主,鼓励每个学生积极参与小组活动。

总之,在小学音乐教学中,教师要有意意识的发现合作学习的途径,把握合作教学的契机,扬长避短,充分发挥合作学习的作用。

## 2020 第十三届“正心杯”

## 全国校园写作绘画大赛征稿

为了大力宣传科学知识,促进科幻作品创作,培养中小学生和广大中学生的远大理想,创新精神,由《今日文教》编辑部、中国中小学艺术教育学会研究中心、《作家报社》、北京正心正念国学文化研究院、中文教育网等单位特举办本次大赛活动。作文、绘画作品不受任何题目、内容、形式的限制。文稿一般控制在500—2000字以内,小说可适当放宽。绘画作品尺寸等均不限,参赛作品须原创,未在正式报刊发表。

《科学导报》现代教育今日文教择优发表。组织二十名以上参赛者的班主任或老师,其中有五名以上获奖,可获得优秀指导教师奖。

大赛第一季截稿日期至2020年6月30日。获奖后证书、奖品直接寄给指导教师或学生。

大赛第二季截稿日期至2020年10月30日。获奖后证书、奖品直接寄给指导教师或学生。

大赛第三季截稿日期至2020年12月30日。获奖后证书、奖品直接寄给指导教师或学生。

快递地址:北京市朝阳区老君堂中路甲3号 strengthens 花园 303 栋“正心杯”全国校园科幻写作绘画大赛组委会 靳新国或李爱媛(15369617085)收

电话:010—89456159 参赛作品电子稿请发电子邮箱: jcy08@126.com 并注明“正心杯”全国校园科幻写作绘画大赛”

参赛稿及作者快递地址电话收件人姓名。通联费(发快递及评审费每人100元)限投三篇稿。

支付宝:18610236845 靳新国